

# Pla d'actuació ESMUC 2020-2021

---



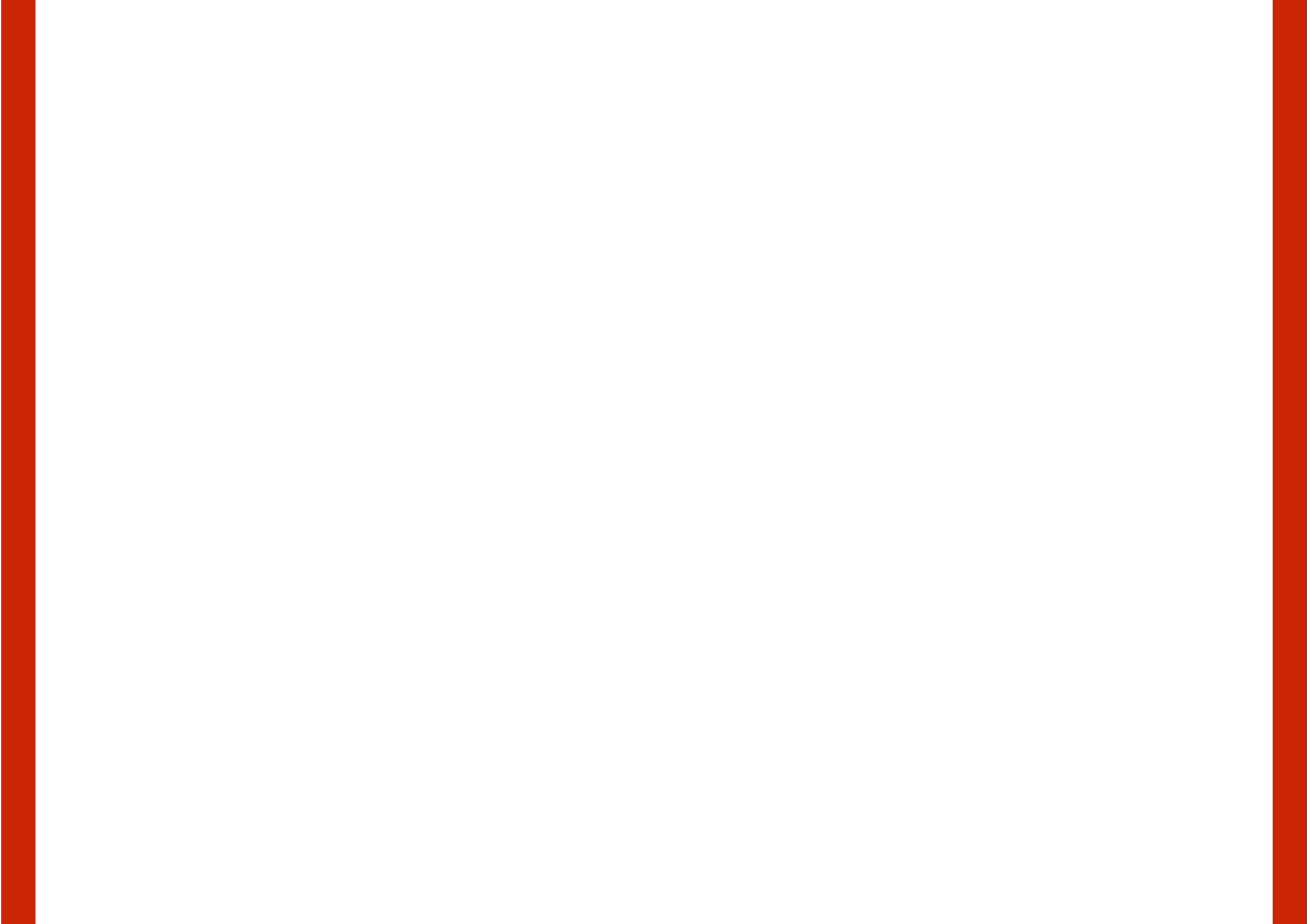
## Taula de continguts

<b>LÍNIA 1</b>	<b>En relació a l'entorn educatiu i ciutadà .....</b>	<b>11</b>
Objectiu 1	Ampliar o, en el seu cas, donar a conèixer a la ciutadania que l'ESMUC és el centre públic superior d'educació musical que cerca l'excel·lència en la seva qualitat formativa i que té la voluntat de ser accessible al seu entorn	11
Objectiu 2	Mostrar al sector musical i cultural associatiu que l'ESMUC contribueix a donar resposta, des de la música, als reptes de la societat contemporània i al benestar personal i ciutadà	16
Objectiu 3	Dinamitzar musicalment l'entorn territorial directe de l'escola, contribuint a la cohesió del barri i el districte, i fomentar el coneixement de la institució als col·lectius més allunyats	24
<b>LÍNIA 2</b>	<b>En relació al sistema d'ensenyaments musicals.....</b>	<b>28</b>
Objectiu 4	Avançar cap a un sistema coherent i integrat d'ensenyaments musicals i artístics a tot el país	28
Objectiu 5	Garantir un accés equitatiu a la pràctica musical (i artística), garantint no excloure cap infant o jove per raó de: a) la seva escassetat econòmica o el seu origen migratori; b) el llenguatge musical que triï; c) la intensitat de pràctica musical desitjada; ni d) la diversitat de les seves capacitats	30
Objectiu 6	Dissenyar i afermar les relacions bilaterals estables entre els centres preuniversitaris i l'ESMUC	33

<b>LÍNIA 3</b>	<b>En relació amb el sistema universitari .....</b>	<b>34</b>
Objectiu 7	Estudiar quines són les estructures necessàries i la seva articulació per tal de garantir un sistema d'educació superior (artística) a Catalunya d'acord amb els reptes que planteja l'Espai Europeu d'Educació Superior i les estructures universitàries vigents	34
Objectiu 8	Incrementar la relació de l'ESMUC amb els centres superiors d'educació artística nacionals i internacionals	35
Objectiu 9	Contrastar la resposta dels estudis superiors amb les necessitats de la societat actual i, si és possible, anticipar necessitats futures	38
Objectiu 10	Posar al mateix nivell l'ensenyament, l'aprenentatge i la recerca	41
<b>LÍNIA 4</b>	<b>En relació a l'ecosistema professional.....</b>	<b>43</b>
Objectiu 11	Donar a conèixer al sector la diversitat i l'excel·lència dels processos de formació, recerca, producció i difusió que acompanyen els processos de formació a l'ESMUC	43
Objectiu 12	Vincular els estudiants de l'ESMUC al sector professional de referència	48
Objectiu 13	Participar activament en els processos de disseny de polítiques i de presa de decisions que afectin al sector musical professional	49
Objectiu 14	Donar resposta a les necessitats formatives (inicials i continuades) del sector professional en l'oferta formativa de l'ESMUC	51
<b>LÍNIA 5</b>	<b>En relació a l'organització interna.....</b>	<b>53</b>
Objectiu 15	Articular una estructura organitzativa que garanteixi l'establiment d'un projecte comú i ambicions	53
Objectiu 16	Incorporar la planificació compartida, entesa com a element vertebrador de l'estratègia i les accions de l'escola	57
Objectiu 17	Millorar l'eficiència dels processos organitzatius	59
Objectiu 18	Integrar l'avaluació com un element fonamental per a la millora continuada	60

## Abreviatures utilitzades

A	Audiovisuals	Q	Quadrimestre
B	Biblioteca-CRAI	RH	Recursos Humans
CD	Caps de departament	RQI	Recerca, qualitat i innovació
CDEI	Caps de departament d'especialitats instrumentals	SA	Secretaria acadèmica
CiC-No	Departament de Música Clàssica i Contemporània (No orquestral)	SCRI	Serveis culturals i relacions institucionals
CiC-O	Departament de Música Clàssica i Contemporània (Orquestral)	SDAS	Subdirecció general d'administració i serveis
DG	Direcció general	SDOPA	Subdirecció general d'ordenació i planificació acadèmica
IS	Informàtica i sistemes	S	Departament de Sonologia
JiMM	Departament de Jazz i Música Moderna	TCD	Departament de Teoria, Composició i Direcció
L	Logística		
MA	Departament de Música Antiga		
MT	Departament de Música Tradicional		
Mu	Departament de Musicologia		
P	Producció		
PI	Parc d'Instruments		
Pe	Departament de Pedagogia		
PiG	Departament de Producció i Gestió		



**E**l pla d'actuació que presentem segueix les línies estratègiques iniciades el curs 2019-2020 amb la voluntat de refermar i consolidar projectes iniciats i realitzar-ne de nous tant propis com amb aliança amb el teixit cultural i social que ens envolta.

Sense dubte però, és un pla marcat per l'empremta COVID-19 que ha obligat a repensar el fet pedagògic, així com també els sistemes i les eines de treball individuals i en col·laboració. Aquesta nova situació, mai viscuda anteriorment, ha exigint reordenar processos, sistemes i visions dels mètodes d'aprenentatge i de formació, incorporant la tecnologia digital en tots els àmbits d'actuació a fi de poder garantir l'accés a l'educació i a la participació de la comunitat educativa. Aquest és l'objecte principal de la línia 5 i aquesta és l'aposta més important que està marcant el procés de canvi i transformació de l'ESMUC cap a un centre pioner i altament tecnològic, traspassant fronteres físiques i assegurant la qualitat del sistema pedagògic necessari pels ensenyaments superiors de música.

L'ESMUC es prepara per fer front a un nou model d'ensenyament que necessita modificar les tècniques, eines i tendències pedagògiques actuals per adequar-les al context híbrid presencial/en línia que tenim actualment i que de ben segur tindrem un cop superada la pandèmia actual. L'ESMUC ha de liderar aquest procés de reflexió dins els ensenyaments artístics de música i per aquesta raó ha de disposar dels instruments necessaris per exercir aquest lideratge. Lluny d'incorporar una nova línia d'estratègia digital, trobarem mesures d'èxit a cadascuna de les línies existents que dona compliment a una estratègia digital que tenyeix tot el pla d'actuació.

La situació d'excepcionalitat provocada per la COVID-19 ha portat a redactar un pla d'actuació compromès amb la qualitat de la docència però realista enfront l'escenari d'incertesa que vivim. Així doncs, algunes activitats consolidades, com per exemple els cicles de concerts en col·laboració amb l'Institut Goethe, el Casal del Metge, el MNAC, amb la Banda Municipal de Barcelona, etc., han estat posposades per al proper curs davant la impossibilitat d'assegurar la seva realització per les restriccions actuals d'aforament i mobilitat i les perspectives d'evolució de la pandèmia a mig termini. En aquesta situació es troben també les diferents accions al territori programades al llarg del curs passat i que la situació de pandèmia va obligar a cancel·lar.

Per altra banda, les dificultats que en aquests moments estan tenint els estudiants de batxillerat per poder seguir amb normalitat el curs i el seu procés de coneixement de les diferents possibilitats de graus i estudis superiors existents, ens han portat a posar un èmfasi especial en l'atenció als futurs estudiants, oferint activitats d'orientació a les especialitats, videoconferències, càpsules audiovisuals, jornades de portes obertes o jornades de difusió d'instruments específics, entre d'altres accions.

Així mateix, el nou pla d'actuació incorpora les mesures d'èxit del pla d'actuació 2019-2020 considerades rellevants per a la consolidació dels objectius i accions estratègiques i que per motius de la COVID no van ser desplegadas o realitzades en la seva totalitat. Podem dir, en certa manera, que és una continuació del pla anterior, actualitzat per la reprogramació d'activitats que no van poder ser desenvolupades per les circumstàncies COVID, però també condicionat per l'evolució de la pandèmia al llarg del curs 2020-2021. Possiblement aquesta situació canviant, obligarà a una adaptació de les mesures d'èxit esmentades al pla i si es possible a la seva reprogramació en futurs cursos acadèmics.



**LÍNIA 1** En relació a l'entorn educatiu i ciutadà

Compromís d'esdevenir dinamitzadora del territori

**LÍNIA 2** En relació al sistema d'ensenyaments musicals

Obrir la mirada al conjunt de centres del país

**LÍNIA 3** En relació amb el sistema universitari

Contextualitzar i intervenir activament en el debat vigent sobre la singularitat de les Escoles Superiors

**LÍNIA 4** En relació a l'ecosistema professional

L'ESMUC, un factor de transformació

**LÍNIA 5** En relació a l'organització interna

Garantir els drets de la comunitat educativa i impulsar la participació a tots els nivells



## LÍNIA 1

En relació a l'entorn educatiu i ciutadà

Compromís d'esdevenir dinamitzadora del territori

### Objectiu 1

Ampliar o, en el seu cas, donar a conèixer a la ciutadania que l'ESMUC és el centre públic superior d'educació musical que cerca l'excel·lència en la seva qualitat formativa i que té la voluntat de ser accessible al seu entorn

### Acció 1

Presentar els projectes artístics de l'ESMUC en els equipaments públics del districte, de la ciutat i del país

### Mesures d'èxit

- |            |   |                         |
|------------|---|-------------------------|
| <b>M1.</b> | Continuació dels programes realitzats al Centre Cívic Ateneu Fort Pienc i al Museu Frederic Marès. Realització de 3 concerts al Centre Cívic de Fort Pienc i 5 concerts al Museu Marès amb la participació de graduats de l'ESMUC.                    | <b>1r i 2nQ SCRI</b>    |
| <b>M2.</b> | Participació d'alumnat i professorat de l'ESMUC a la Viquimarató de Música i Dansa Popular organitzada en col·laboració amb l'Associació Amical Wikimedia, el Museu de la Música, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'ESMUC. | <b>5/12/2020 Mu</b>     |
| <b>M3.</b> | Concert de la Camerata Casals, Sala 1, Auditori de Barcelona. Programa: <i>Simfonia núm. 4 i Quartet op. 135</i> de L. V. Beethoven.  | <b>16/12/2020 CiC-O</b> |

<b>M4.</b>	Participació en el 11è Festival Jam Sessions de Sant Vicenç dels Horts.	<b>16/01/2021</b>	<b>JiMM</b>
<b>M5.</b>	Participació de 30 estudiants i professorat al Viquiprojecte.	<b>2n Q</b>	<b>Mu</b>
<b>M6.</b>	Continuació de la col·laboració amb el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (5 concerts). Cicle de 5 concerts.	<b>Febrer-maig 2021</b>	<b>CiC-O</b>
<b>M7.</b>	Concert final del Títol Superior de Música de l'especialitat de composició i Premi Joan Guinjoan, Sala 2, Auditori de Barcelona. Dins el cicle Sampler Sèries de L'Auditori.	<b>4/05/2021</b>	<b>TCD</b>
<b>M8.</b>	Participació en la programació del Petit Palau amb un concert de l'Orquestra Simfònica Contemporània, sota la direcció de l'Ernest Martínez-Izquierdo. Programa: <i>Notes on lighth</i> (2006), de Kaija Saariaho; <i>Pantonal</i> (1999), de Joan Guinjoan; <i>Ocell de foc</i> (versió 1919) d'Igor Stravinsky.	<b>20/05/2021</b>	<b>CiC-O</b>
<b>M9.</b>	Participació en la presentació del projecte Música per a electroimants, de Diego Paonessa, amb el Conjunt de Percussió de l'ESMUC. Programa: <i>Music for pieces of wood</i> , d'Steve Reich.	<b>3/10/2020</b>	<b>CiC-O</b>

## Acció 2

Plantejar les accions i les temàtiques dels projectes de l'ESMUC d'acord i en coordinació amb els equipaments i centres culturals, cívics i escolars del territori i del país

## Mesures d'èxit

Participació en la programació estable de L'Auditori de Barcelona amb les següents activitats:

**M10.** Concert de l'ESMUC Jazz Project, Univers Wayne Shorter, dins el cicle Sessions, Sala 2, Auditori de Barcelona. **14/12/2020 JiMM**

**M11.** Concert de l'ESMUC Big Band, dins el cicle Sessions, Auditori de Barcelona. **21/05/2021 JiMM**

Participació en la programació estable del Museu de la Música amb el cicle Un cafè amb...

**M12.** Cambres del barroc francès **31/01/2021 MA**

**M13.** La Serva Padrona **28/02/2021 MA**

**M14.** Consort de violins i altres instruments "da braccio" **21/03/2021 MA**

**M15.** En procés de definició **25/04/2021 MA**

**M16.** Repertori del seicento **29/05/2021 MA**

Co-producció amb el Teatre Nacional de Catalunya:

**M17.** *L'emperadriu del Paral·lel*, director Xavier Albertí **1/06/2021 CiC-O, Mu**

**Col·laboració amb l'Agrupació Folklòrica de Barcelona i l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB):**

**M18.** Concert de la Cobla ESMUC amb la col·laboració de la Cobla Sant Jordi, dirigides per Jordi Vilaró. **22/12/2020 MT**

---

**M19.** Concert de la cobla ESMUC, dirigida per Pep Moliner. **26/04/2021 MT**

---

**Col·laboració amb el Museu d'Història de Barcelona (MUHBA):**

**M20.** Coorganització de les Jornades sobre la Innovació republicana i celebració de 4 concerts. **Abril 2021 RQI**

---

**Col·laboració amb la Fundació Antoni Tàpies i Casa Àsia:**

**M21.** Organització de 3 concerts dins el cicle Antoni Tàpies i les músiques d'Àsia. **1r i 2n Q Mu**

---

**Organització, en col·laboració amb la Basílica de Santa Maria del Pi, dels cicles Magisterium Musicorum, Vespres d'Antiga i Concerts al Presbiteri:**

**Cicle Magisterium Musicorum:**

**M22.** El Bach secret. Tresors desconeguts barrocs **12/12/2020 MA**

---

**M23.** En procés de definició **20/02/2021 MA**

---

**M24.** Lorem Ipsum **27/02/2021 MA**

---

**M25.** Kouru, epidèmia tropical Guaiana francesa **22/05/2021 MA**

---

### Cicle Vespres d'Antiga:

<b>M26.</b>	En procés de definició	<b>19/01/2021</b>	<b>MA</b>
<b>M27.</b>	Tresors del Pi	<b>16/02/2021</b>	<b>MA</b>
<b>M28.</b>	Die Sieben Worte Jesu Christi, de Shütz.	<b>25/03/2021</b>	<b>MA</b>
<b>M29.</b>	Col·laboració amb Cantoria, grup resident de l'ESMUC.	<b>13/04/2021</b>	<b>MA</b>
<b>M30.</b>	Col·laboració amb Dichos Diabolos, grup resident de l'ESMUC.	<b>20/05/2021</b>	<b>MA</b>

### Cicle de Concerts al Presbiteri:

<b>M31.</b>	Cor de música antiga	<b>20/01/2020</b>	<b>MA</b>
<b>M32.</b>	En procés de definició	<b>12/03/2021</b>	<b>MA</b>
<b>M33.</b>	En procés de definició	<b>30/04/2021</b>	<b>MA</b>
<b>M34.</b>	En procés de definició	<b>30/04/2021</b>	<b>MA</b>
<b>M35.</b>	En procés de definició	<b>13/05/2021</b>	<b>MA</b>

### Col·laboració amb el Taller de Músics:

<b>M36.</b>	Participació al concert inaugural de Ciutat Flamenco.	<b>24/10/2020</b>	<b>CiC-0</b>
-------------	---	-------------------	--------------

## Objectiu 2

Mostrar al sector musical i cultural associatiu que l'ESMUC contribueix a donar resposta, des de la música, als reptes de la societat contemporània i al benestar personal i ciutadà

## Acció 3

Organització de jornades de reflexió

### Mesures d'èxit

<b>M37.</b>	V Jornades Internacionals de Música i Neurologia: Arts i salut.	<b>13-14/11/2020</b>	<b>Pe</b>
<b>M38.</b>	Trobada de contrabaixos: desenvolupant competències en contrabaix històric .	<b>15-16/01/2021</b>	<b>MA</b>
<b>M39.</b>	Seminari sobre les pedagogies crítiques (5 sessions).	<b>5/12/2020</b> <b>23/01/2021</b> <b>13/02/2021</b> <b>13/03/2021</b> <b>10/04/2021</b>	<b>Pe</b>
<b>M40.</b>	Jornades ab Sentits.	<b>6-7/03/2021</b>	<b>Mu</b>
<b>M41.</b>	Jornada de difusió del pianoforte.	<b>13/03/2021</b>	<b>MA</b>
<b>M42.</b>	Taula rodona: L'estat actual de les orquestres. Quin sentit tenen les orquestres estables al segle XXI.	<b>18/03/2021</b>	<b>PiG</b>
<b>M43.</b>	Accordatura, jornada d'instruments de corda històrics.	<b>10-11/04/2021</b>	<b>MA</b>



<b>M44.</b>	Trobada internacional de Percussió.	<b>15-17/04/2021</b>	<b>CiC-O</b>
<b>M45.</b>	Jornada Música a les mans amb la ONCE.	<b>Maig 2021</b>	<b>Pe</b>
<b>M46.</b>	Trobada de clavecinistes.	<b>Maig 2021</b>	<b>MA</b>
<b>M47.</b>	Taula rodona: L'estatut dels i les professionals de la interpretació musical.	<b>13/05/2021</b>	<b>PIG</b>
<b>Preparació i participació en diverses jornades i congressos:</b>			
<b>M48.</b>	Biennal Ciutat Oberta: debat i concert amb obres del compositor i polític Filippo del Corno. Activitat organitzada amb l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB).	<b>14/10/2020</b>	<b>CiC-O, TCD</b>
<b>M49.</b>	Jornada d'estudi dels instruments de la Cobla (JEIC) en col·laboració amb la Federació de Cobles de Catalunya.	<b>Setembre 2021</b>	<b>MT</b>
<b>M50.</b>	International Congress on Musical Signification, organitzat en col·laboració amb la International Association for Semiotic Studies (IASS), l'International Semiotics Institute (ISI) i l'Academy of Cultural Heritages.	<b>1-5/09/2021</b>	<b>Mu</b>
<b>M51.</b>	Col·laboració en el projecte Manel Camp 75.	<b>Curs 2021-2022</b>	<b>RQI</b>
<b>M52.</b>	Workshop Internacional "Thinking with Things" organitzat pel Teatre Lliure.	<b>Octubre 2021</b>	<b>CiC-O</b>

**Acció 4**

Organització de col·laboracions amb l'entorn cultural, educatiu i associatiu

**Mesures d'èxit**

<b>M53.</b>	Fòrum 2020 Acadèmia Catalana de la Música, Sala d'Orquestra.	<b>24/11/2020</b>	<b>SCRI</b>
<b>M54.</b>	Col·laboració amb l'Institut del Teatre: estudiants de l'ESMUC participen en el taller Laments, dirigit per Xavier Sabata (graduat de l'ESMUC i l'Institut del Teatre).	<b>6/12/2020</b>	<b>JiMM</b>
<b>M55.</b>	Col·laboració amb el Concurs de Música Antiga de Juventudes Musicales de España, Sala 4 de l'Auditori de Barcelona.	<b>27-28/02/2021</b>	<b>MA</b>
<b>M56.</b>	Participació amb tres concerts dins el Barcelona Obertura Spring Festival City+.	<b>Març 2021</b>	<b>CiC-O</b>
<b>M57.</b>	Projecte de construcció de samplers i desenvolupament de recursos pedagògics per a l'alumnat de 1r d'ESO de l'Institut Quatre Cantons de Barcelona	<b>2n Q</b>	<b>S, Pe</b>
<b>M58.</b>	Participació amb un concert al Festival Tiana Antica.	<b>Maig 2021</b>	<b>MA</b>
<b>M59.</b>	Participació amb dos concerts al Festival Espurnes Barroques.	<b>27/10/2020</b> <b>23/05/2021</b>	<b>MA</b>
<b>Participació amb dos concerts al Festival Bachcelona:</b>			
<b>M60.</b>	Concert inaugural festival, Sala 2, Auditori de Barcelona.	<b>1/07/2021</b>	<b>MA,</b> <b>CiC-No</b>
<b>M61.</b>	Concert d'orgue, Basílica de la Mare de Déu de la Mercè.	<b>3/07/2021</b>	<b>CiC-No</b>

**M62.** Participació en el projecte d'inclusió de les escoles superiors de París, Lausane, Yehudi Menuhin i Esmucal Festival Pablo Casals de Prades amb un grup de cambrai 4 instrumentistes que formaran part de l'orquestra del festival. **Juliol 2021 CiC-O**

**M63.** Organització del V Premi ESMUC a Treballs de Recerca de Batxillerat per al millor treball de recerca de batxillerat de Catalunya, en qualsevol temàtica relacionada amb la música que hagi estat presentat durant el curs acadèmic 2020-2021. **Maig 2021 SDOPA**

**Acció 5** Organització de classes magistrals i tallers

### Mesures d'èxit

**M64.** Taller d'harmònics amb la veu: com cantar dos tons alhora, a càrrec de Moisès Pèrez, co-fundador del grup vocal de cant d'harmònics MuOM. **24/10/2020 Pe**

**M65.** Kebyart Meets ESMUC-Ensemble Saxophones, Sala 4, Auditori de Barcelona. **22/12/2020 CiC-O**

**M66.** Col·laboració amb Koninklijk Conservatorium Den Haag per a la realització d'una classe magistral a distància amb el Quartet Casals i la professora. Vera Beths, utilitzant la tecnologia LoLa. **2n Q CiC-O**

**M67.** Personatge, Emoció i Acció. **12-13/03/2021 CiC-No**

**M68.** Classe magistral amb Josep Bros. **26/03/2021 CiC-No**

**M69.** Classe magistral sobre Producció teatre musical. **2n Q PiG**

**M70.** Classe magistral amb Sergio Cantella, guitarra. **9-11/03/2021 CiC-No**

<b>M71.</b>	Classe magistral Risto Vuolanne, contrabaix.	<b>7-8/12/2020</b>	<b>CiC-O</b>
<b>M72.</b>	Classe magistral en col·laboració amb l'Associació Franz Schubert (Wolfgang Rieger, Lied).	<b>Juny-juliol 2021</b>	<b>CiC-No</b>
<b>M73.</b>	Classe magistral en col·laboració amb el Festival Laberynt.	<b>2n Q</b>	<b>Mu</b>
<b>M74.</b>	Col·laboració amb la Fundació Victòria de los Ángeles: classes magistrals en el marc del Festival Life Victoria.	<b>2n Q</b>	<b>CiC-No</b>
<b>M75.</b>	Una classe magistral de música tradicional/flamenco.	<b>2n Q</b>	<b>MT</b>
<b>M76.</b>	Una classe magistral de jazz i música moderna.	<b>2n Q</b>	<b>JiMM</b>
<b>M77.</b>	Acord per a compartir classes magistrals amb l'Escola Superior d'Estudis Musicals del Taller de Músics	<b>2n Q</b>	<b>JMM, SCRI</b>

### **Acció 6**

Activitats d'ensenyament i aprenentatge d'acord amb els valors, els interessos i els reptes de la societat contemporània

### **Mesures d'èxit**

Seguiment del compromís vers els Objectius de desenvolupament sostenible (ODS 2030) de les Nacions Unides en la planificació de les activitats docents i de serveis. Per al curs 2020-2021 es prioritzen les següents mesures:

## Igualtat:

- |             |  |  |
|-------------|--|--|
| <b>M78.</b> | Projecció de repertoris negligits i persones invisibilitzades per motius de gènere o racialització.  | <b>2n Q Mu</b>                               |
| <b>M79.</b> | Donar a conèixer repertori de dones compositores i dones intèrprets (publicació de 2 articles en revistes de divulgació musical o especialitzades).  | <b>1r i 2n Q Mu</b>                          |
| <b>M80.</b> | Donar a conèixer repertori de dones compositores catalanes en col·laboració amb el Gremi d'Editors de Música de Catalunya i la SGAE.   | <b>2n Q Mu</b>                               |
| <b>M81.</b> | Donar a conèixer dones intèrprets (presència de dones intèrprets en el 75% dels concerts d'estudiants ESMUC)   | <b>1r i 2n Q CiC-O, CiC-No, MT, JiMM, MA</b> |
| <b>M82.</b> | Visibilitat de dones en la projecció pública de l'ESMUC (presència de dones en un 50% de les fotografies i vídeos de difusió de l'escola i un 25% en les activitats i concerts públics organitzats).   | <b>1r i 2n Q SCRI</b>                        |
| <b>M83.</b> | Inclusió a les reunions de professorat de la consciència de manca de paritat entre l'alumnat i el professorat (inclusió en 2 reunions generals de professorat).  | <b>1r i 2n Q SDOPA</b>                       |
| <b>M84.</b> | Avaluació de la cura del llenguatge, dels exemples i de les relacions personals des de la perspectiva de gènere en els processos d'avaluació de la institució (utilització en un 100% de llenguatge no sexista en els textos en paper i digitals tant de difusió com interns de l'escola). | <b>1r i 2n Q SDOPA, SCRI</b>                 |

**M85.** Estratègies per a garantir l'accés de noies en les especialitats masculinitzades. **1r i 2nQ CiC-O, CiC-No, MT, JiMM, MA**

---

**Accés a l'educació:**

**M86.** Adquisició d'equipament tecnològic de suport per a les classes en línia de Títol Superior i màster. **1r Q A**

---

**M87.** Adaptació de la Sala d'orquestra per a projectes d'espacialització del so. **1r Q A**

---

**M88.** Adquisició de bases de dades de partitures, vídeos i revistes de suport a la docència en línia (2 bases de dades). **1r Q B**

---

**Reducció de la desigualtat:**

**M89.** Consolidació dels Pràcticum de Pedagogia i del Màster en Musicoteràpia en centres amb entorns de vulnerabilitat (5 estudiants). **2n Q Pe**

---

**Cooperació públic-privada:**

**M90.** Publicació a l'espai de transparència dels convenis marc vigents. **2n Q SCRI**

---

**M91.** Constitució de noves aliances amb institucions culturals (signatura de 2 nous convenis marc). **2n Q SCRI**

---

### Consum sostenible:

- M92.** Subhasta de pianos per a usos menys intensius (1 subhasta). **2n Q PI**
- 
- M93.** Inclusió de criteris mediambientals en els contractes de subministrament (100% de contractes de subministrament amb indicació dels certificats mediambientals de l'empresa). **1r i 2n Q L**
- 

### Combat al canvi climàtic:

- M94.** Anàlisi de l'impacte de la ventilació forçada en l'eficiència energètica de l'edifici. **2n Q L**
- 
- M95.** Difusió dels elements de reciclatge de rebutjos de la institució (publicació a les pantalles de difusió interna de l'escola de les pràctiques mediambientals de l'escola). **1r i 2n Q SCRI**
- 
- M96.** Avaluació dels usos de la climatització de l'edifici (elaboració d'un informe intern). **2n Q L**
- 

### Acció 7

Actualització de la pàgina web a la llum de les necessitats actuals, i com a mirall de la missió i valors de l'escola.

### Mesures d'èxit

- M97.** Canvi gestor de continguts web adaptat a les noves necessitats tecnològiques d'Internet: analítiques, protocols de seguretat https i interoperabilitat amb altres tecnologies i plataformes. **Maig 2021 SCRI, IS**
-

**M98.** Nova pàgina web: modificació estructura de continguts, nova gràfica més usable i adaptada a la usabilitat per a persones amb dificultats d'accés a continguts web. **Maig 2021 SCRI**

**M99.** Publicació dels resultats agregats de les enquestes a la web. **1r i 2n Q SCRI**

**Objectiu 3** Dinamitzar musicalment l'entorn territorial directe de l'escola, contribuint a la cohesió del barri i el districte, i fomentar el coneixement de la institució als col·lectius més allunyats

**Acció 8** Obertura de les activitats de l'ESMUC als col·lectius de l'entorn ciutadà amb accions decidides que fomentin la participació

### Mesures d'èxit

**M100.** Cicle Dimarts toca ESMUC: 15 concerts, dimarts de 18.15 a 19.15 h, amb difusió específica als col·lectius territorials:

- 13/10/2020: Recital Chopin, Jean-François Dichamp, piano.
- 20/10/2020: Beques Anna Riera.
- 27/10/2020: Concert final de màster, Laura Osorio, cant.
- 3/11/2020: La música de cambra de Kaija Saariaho.
- 10/11/2020: Eudald Buch, piano.
- 17/11/2020: Jam de música i moviment.



- 25/11/2020: Pretérito imperfecto.
- 2/02/2021: Flamenco ESMUC.
- 9/02/2021: Música Antiga.
- 16/02/2021: Concert de Composició.
- 23/02/2021: Luca Chiantore, piano i Horacio Curti, shakuhachi.
- 9/03/2021: Sergio Cantella, guitarra.
- 16/03/2021: Ensemble Electrònic.
- 23/03/2021: Una tarda de Lied. Selecció de recitals finals de Màster de Lied.

---

**M101.** Dimecres ESMUC Jam: 10 jam session, dimecres a les 18.30 (1r Q) i a les 19.00 h (2n Q), Sala d'orquestra i Bar Llanterna de L'Auditori, amb difusió específica als col·lectius professionals i territorials. **1r i 2n Q JiMM**

---

**M102.** Concert final del Màster de Composició amb Tecnologies de l'ESMUC, Sala Aranyó, Campus UPF Poblenou. **30/10/2020 TCD**

---

**M103.** Homenatge Toldrà-Carner (1 concert estudiants cant). **3/12/2020 CiC-No**

---

**M104.** Audició obres d'estudiants de composició, Sala d'orquestra i Sala 4 de L'Auditori. **3/12/2020 TCD**  
**17/12/2020**  
**25/03/2021**  
**13/04/2021**

---

<b>M105.</b>	Projecció treballs finals del Màster propi de composició de bandes sonores i música per a mitjans audiovisuals, Sala 4 de L'Auditori.	<b>9/12/2020</b>	<b>TCD</b>
<b>M106.</b>	Gran Conjunt Banda, Sala d'orquestra.	<b>15/12/2020</b>	<b>CiC-O</b>
<b>M107.</b>	Gran Conjunt de música tradicional catalana, Sala 4 de L'Auditori.	<b>16/12/2020</b> <b>21/05/2021</b>	<b>MT</b>
<b>M108.</b>	Octet Beethoven, obres de Beethoven, Robert Gerhard i Blai Soler, Sala 4 de L'Auditori.	<b>17/12/2020</b>	<b>CiC-O</b>
<b>M109.</b>	Gran Conjunt de flamenco, dirigit per Chicuelo, Sala 4 de L'Auditori.	<b>18/12/2020</b> <b>22/05/2021</b>	<b>MT</b>
<b>M110.</b>	Marató de combos: 4 dies, Sala d'orquestra.	<b>Gener-maig 2021</b>	<b>JiMM</b>
<b>M111.</b>	Ensemble contemporani: <i>Lightbogen</i> i <i>Terrestre</i> de Kaija Saariaho, Sala 4 de L'Auditori.	<b>19/01/2021</b>	<b>CiC-O</b>
<b>M112.</b>	Cambrantiga: <i>Intorno all'Euridice</i> .	<b>8/04/2021</b>	<b>MA</b>
<b>M113.</b>	Concert Escena Lírica, Sala 4 de L'Auditori.	<b>Maig 2021</b>	<b>CiC-No</b>
<b>M114.</b>	Ensemble Contemporani, obres de Ligeti, Webern i Lindberg.	<b>22/04/2021</b>	<b>CiC-O</b>
<b>M115.</b>	Bottega d'òpera: <i>La Principessa filosofa</i> de Carles Baguer, amb la participació dels estudiants		

de Seminaris de música vocal 7 i 8. Sala 4 de L'Auditori (28/04/2021), Sala Foyer del Gran Teatre del Liceu (30/04/2021), Teatre de Sarrià (2/05/2021).

28/04/2021 CiC-O  
30/04/2021 CiC-No  
2/05/2021

---

<b>M116.</b>	Realització i presentació d'un treball de camp per part dels estudiants d'Etnomusicologia III al barri de la Barceloneta.	2n Q Mu
<b>M117.</b>	Col·laboració i presentació a l'ESMUC del projecte de documentació històrica sobre els "Grallers de l'acord" de Vilanova i la Geltrú.	2n Q Mu, MT
<b>M118.</b>	Cicle Llibres&Música: 2 presentacions de llibres amb difusió específica als col·lectius professionals i territorials.	2n Q Mu, B
<b>M119.</b>	VI Viquimarató amb participació d'alumnat i professorat de l'escola i públic extern (en línia).	2n Q Mu, B
<b>M120.</b>	Concerts finals de direcció (5 estudiants).	2n Q TCD

---

## LÍNIA 2

En relació al sistema d'ensenyaments musicals

Obrir la mirada al conjunt de centres del país

### Objectiu 4

Avançar cap a un sistema coherent i integrat d'ensenyaments musicals i artístics a tot el país

### Acció 9

Treball en xarxa amb els centres de Grau professional (CCGP) i escoles de música amb programes d'alta intensitat (EEMAI)

### Mesures d'èxit

- |              |   |             |               |
|--------------|---|-------------|---------------|
| <b>M121.</b> | Les competències per accedir al grau superior i el sistema d'accés (publicació d'un informe amb els resultats).                                       | <b>2n Q</b> | <b>SDOPA</b>  |
| <b>M122.</b> | La inclusió d'instruments de la música antiga (publicació d'un informe amb els resultats).  | <b>2n Q</b> | <b>MA</b>     |
| <b>M123.</b> | Aconseguir a les jornades obertes l'assistència de professorat provinent de fora de l'àrea metropolitana (10 professors o professores).               | <b>2n Q</b> | <b>SCRI</b>   |
| <b>M124.</b> | Organització de 12 concerts d'estudiants de l'escola de piano i d'altres instruments que es programen tradicionalment als conservatoris de Catalunya. | <b>2n Q</b> | <b>CiC-No</b> |

## **Acció 10** Treball en xarxa amb tots els centres de l'ecosistema d'educació musical

### **Mesures d'èxit**

<b>M125.</b>	Jornada Piano Fòrum.	27/02/2021	CiC-No
<b>M126.</b>	Seminari sobre les pedagogies crítiques.	8/05/2021	Pe
<b>M127.</b>	Col·laboració amb el XIV Congrés de l'Associació Catalana de Professors de Cant (ACPC), centrat en la figura del pianista repertorista.	14/11/2020	CiC-No
<b>M128.</b>	Programa pilot d'acompanyament a l'alumnat d'altres capacitats, al professorat del seu centre de procedència i a la família (dissabtes, matí).	13/03/2021 10/04/2021 8/05/2021	CiC-No,

## **Acció 11** Promoció dels llenguatges musicals amb més dificultat d'abordatge en les escoles de música i els conservatoris

### **Mesures d'èxit**

<b>M129.</b>	Disseminació als centres dels estils poc academitzats com el flamenco o la música antiga (2 activitats professors/estudiants ESMUC en 10 escoles/conservatoris).	2n Q	MT, MA
--------------	--	------	--------

## Objectiu 5

Garantir un accés equitatiu a la pràctica musical (i artística), garantint no excloure cap infant o jove per raó de: a) la seva escassetat econòmica o el seu origen migratori; b) el llenguatge musical que triï; c) la intensitat de pràctica musical desitjada; ni d) la diversitat de les seves capacitats

## Acció 12

Projectes de recerca orientats a l'avaluació d'impactes fomentant estudis d'investigació-acció i avaluació participativa, especialment, dels impactes dels projectes pedagògics de lluita contra la desigualtat i dels projectes que busquen la cohesió social a través de les pràctiques artístiques

## Mesures d'èxit

**M130.** Educació 360-Fundació Bofill: presentació de resultats.

**3/12/2020** **Pe**

## Acció 13

Disseminació de les possibilitats de la música com a element de cohesió i desenvolupament

## Mesures d'èxit

**M131.** Consolidació de la relació amb la cinquantena d'escoles i institucions que reben estudiants de pràcticum de Pedagogia i de Musicoteràpia (100% de renovació dels convenis de pràctiques).

**1r i 2n Q** **Pe**

## Acció 14 Articulació sistema de beques

### Mesures d'èxit

- |              |   |           |      |
|--------------|---|-----------|------|
| <b>M132.</b> | Reformulació i increment del nombre d'estudiants de Títol superior i de Màster becats a través de fons privats: Ana Riera i Fundació Victoria dels Àngels (2 noves beques). | 1r i 2n Q | SCRI |
| <b>M133.</b> | Represa de les beques que oferia la Fundación Carolina (1 beca).  | 2n Q      | SCRI |
| <b>M134.</b> | Nombre d'estudiants amb Beques AIE (Asociación de Artistas Intérpretes o Ejecutantes) (2 beques).   | 2n Q      | SCRI |
| <b>M135.</b> | Ajuts socials per a les famílies dels estudiants de Títol Superior en situació de vulnerabilitat.   | 1r Q      | SDAS |

## Acció 15 Garantia d'igualtat d'oportunitats de tots els aspirants en el sistema d'accés a l'ESMUC.

### Mesures d'èxit

- |              |   |            |       |
|--------------|---|------------|-------|
| <b>M136.</b> | Consolidació del codi ètic dels tribunals.  | 1r i 2n Q  | SDOPA |
| <b>M137.</b> | Objectivació i difusió dels criteris d'avaluació d'exercicis i àmbits.                  | 1r i 2n Q  | SDOPA |
| <b>M138.</b> | Consolidació de declaració responsable dels tribunals avaluadors de les proves d'accés. | 2n Q       | SDOPA |
| <b>M139.</b> | Jornada d'orientació a l'especialitat.  | 12/12/2020 | SA    |

<b>M140.</b>	Simulacre de les proves d'accés.	<b>Febrer 2021</b>	<b>SA</b>
<b>M141.</b>	Curs d'orientació a les proves d'accés.	<b>Març 2021</b>	<b>SA</b>
<b>M142.</b>	Jornada de Portes obertes.	<b>Març 2021</b>	<b>SA SCRI</b>
<b>M143.</b>	Participació amb un estand col·lectiu al Saló de l'Ensenyament.	<b>Març 2021</b>	<b>SCRI</b>
<b>M144.</b>	Connecta't a l'antiga, cicle d'activitats en línia i presencials per a la difusió del departament de Música Antiga.	<b>2n Q</b>	<b>MA</b>
<b>M145.</b>	Realització de càpsules formatives audiovisuals i reunions en línia per difusió de les especialitats (2 reunions i 2 càpsules).	<b>1r i 2n Q</b>	<b>SCRI, A, Mu S, PiG</b>



## Objectiu 6

Dissenyar i afermar les relacions bilaterals estables entre els centres preuniversitaris i l'ESMUC

### Acció 1

Invitació al professorat dels centres a conèixer a fons l'elaboració de les proves d'accés i a assistir diverses assignatures de l'especialitat de Pedagogia: Seminari de didàctica, Didàctica de l'instrument 2, Música i comunitat i Instruments polifònics a l'aula

### Mesures d'èxit

**M146.** Assistència de professorat (10 professors/es).

2n Q Pe

**M147.** Nombre de seguiments bilaterals.

2n Q TCD,  
JiMM,  
MA, MT

## LÍNIA 3

En relació amb el sistema universitari

Contextualitzar i intervenir activament en el debat vigent sobre la singularitat de les Escoles Superiors

### Objectiu 7

Estudiar quines són les estructures necessàries i la seva articulació per tal de garantir un sistema d'educació superior (artística) a Catalunya d'acord amb els reptes que planteja l'Espai Europeu d'Educació Superior i les estructures universitàries vigents

### Acció 17

Anàlisi de la viabilitat de l'Institut Superior de les Arts, del Campus de les Arts de la UB, de l'adscripció a una universitat i de la creació de la Universitat de les Arts

### Mesures d'èxit

- |              |  |                  |            |
|--------------|--|------------------|------------|
| <b>M148.</b> | Continuació de la participació al grup de treball del Campus de les Arts de la UB. | <b>1r i 2n Q</b> | <b>RQI</b> |
| <b>M149.</b> | Participació en els fòrums de reflexió sobre les diverses opcions.                 | <b>1r i 2n Q</b> | <b>DG</b>  |

## Acció 18

Emprendre les actuacions necessàries amb el departament d'Educació per tal de definir conjuntament la millor opció

### Mesures d'èxit

- M150.** Anàlisi i establiment de la posició de l'ESMUC especialment davant dos elements crítics: accés de l'alumnat al sistema de beques universitàries i accés del professorat als fons de recerca. **1r i 2n Q DG**
- M151.** Elaboració d'un document que contempli el posicionament de l'ESMUC respecte aquest debat. **2n Q DG**

## Objectiu 8

Incrementar la relació de l'ESMUC amb els centres superiors d'educació artística nacionals i internacionals

## Acció 19

Formar part de les xarxes de referència

### Mesures d'èxit

- M152.** Respecte l'Association Européenne des Conservatoires (AEC): presència de l'ESMUC en 2 grups de treball. **2n Q DG, SCRI**
- M153.** Formar part d'ELIA: xarxa europea per a l'intercanvi i desenvolupament dels professionals de l'educació artística superior. **2n Q DG, SCRI**

**M154.** Respecte l'Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA): activació de la presència de l'ESMUC i exigència d'una major governança.

1r i 2n Q DG  
SCRI

## Acció 20

Establiment d'acords de col·laboració amb centres superiors i universitaris

### Mesures d'èxit

**M155.** Consolidació i establiment de nous convenis dels màsters compartits amb la Universitat de Barcelona (UB) i la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

2n Q RQI,  
SCRI,  
MA

**M156.** Conveni amb la Fundació Institut de recerca de la UAB - Hospital de la Santa Creu i Sant Pau i la Fundació Lliga Catalana d'ajuda Oncològica per a la recerca en Musicoteràpia.

2n Q Pe  
RQI  
SCRI

**M157.** Consolidació de la col·laboració amb la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i les escoles de cinema al Màster de Composició de bandes sonores. I nou conveni amb l'Escola universitària ERAM de la Universitat de Girona.

1r i 2n Q TCD

## Col·laboracions amb la Facultat d'Enginyeria de Telecomunicacions de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC):

**M158.** Projecte de les repercussions acústiques de les mesures de protecció davant la COVID-10 en el cor.

1r i 2n Q CiC-O,  
CiC-No,  
A

**M159.** Avaluació de software disponible al mercat per millorar la qualitat del so i minimitzar el seu retard a les classes d'instrument en línia. Possible desenvolupament d'un programari específic.

1r i 2n Q CiC-O,  
CiC-No,  
A

**M160.** Inici doble titulació Matemàtiques + Títol Superior de Música en col·laboració amb la UPC

1r Q SDOPA

### Acció 21

### Intercanvis i projectes internacionals

#### Mesures d'èxit

**M161.** M161Integració a la xarxa de centres superiors de música europeus que utilitzen la tecnologia LoLa.

1r i 2n Q A, S

**M162.** Integració en el projecte LOTUS leadership amb la European University Association.

1r i 2n Q RQI

**M163.** Increment de la mobilitat d'estudiants a través del programa Erasmus (10 alumnes).

1r i 2n Q SCRI

- |              |   |                       |
|--------------|---|-----------------------|
| <b>M164.</b> | Increment de la mobilitat del professorat a través del programa Erasmus (10 professors/es).   | <b>1r i 2n Q SCRI</b> |
| <b>M165.</b> | Incorporació del personal no docent a la mobilitat (1 membre del personal no docent).   | <b>1r i 2n Q SCRI</b> |
| <b>M166.</b> | Consolidació del protocol de benvinguda del professorat que arriba a través del programa Erasmus (80% satisfacció resultat enquesta). | <b>2n Q SCRI</b>      |

**Objectiu 9**      Contrastar la resposta dels estudis superiors amb les necessitats de la societat actual i, si és possible, anticipar necessitats futures

**Acció 22**      Anàlisi de les competències dels estudiants al final del Títol Superior i del Màster

**Mesures d'èxit**

- |              |   |                        |
|--------------|---|------------------------|
| <b>M167.</b> | Estudi sobre les tendències en ocupabilitat dels graduats (informe resultats enquesta).   | <b>2n Q SDOPA, RQI</b> |
| <b>M168.</b> | Seguiment de l'activitat professional dels graduats (difusió xarxes socials i notes web). | <b>1r i 2n Q SCRI</b>  |

## Acció 23

Anticipació de les competències que seran necessàries en el camp de la música

### Mesures d'èxit

- M169.** Creació d'un grup de treball intern sobre l'evolució de les professions de la música.  
**1r i 2n Q RQI**
- M170.** Ús de les TAC (Tecnologies de l'Aprenentatge i el Coneixement) a l'activitat docent de l'ESMUC (mesurar el nombre de professorat que les fa servir).  
**1r i 2n Q SDOPA**

## Acció 24

Actualització continuada del pla d'estudis vigent i disseny dels estudis no contemplats al catàleg actual

### Mesures d'èxit

- M171.** Definició dels estudis de "Tècniques aplicades als instruments musicals" amb l'objectiu de crear una Escola Tècnica dels Instruments Musicals on es pugui realitzar un cicle formatiu o un postgrau de la matèria.  
**2n Q SDOPA**
- M172.** Estudi per a la creació de dues dobles titulacions: Interpretació i pedagogia, Interpretació i producció. I de l'ampliació d'estudis de Pedagogia al Campus de les Terres de l'Ebre amb la URV.  
**2n Q SDOPA  
CiC-O  
CiC-No  
Pe, PiG**

<b>M173.</b>	Estudi per a la creació de tres mencions dins l'especialitat de Pedagogia: Pedagogia i musicoteràpia, Pedagogia i art comunitari, i Pedagogia i educació especial.	<b>2n Q</b>	<b>SDOPA Pe</b>
<b>M174.</b>	Col·laboració a l'inici del cicle formatiu de Direcció coral amb l'IEA Oriol Martorell.	<b>1r i 2n Q</b>	<b>Pe TCD</b>
<b>M175.</b>	Estudi per a la creació del cicle formatiu d'Acció social comunitària.	<b>2n Q</b>	<b>Pe</b>
<b>M176.</b>	Anàlisi del pla d'estudis del Màster de Secundària.	<b>1r i 2n Q</b>	<b>Pe</b>
<b>M177.</b>	Definició del Màster en Correpetició i/o Acompanyament.	<b>1r i 2n Q</b>	<b>CiC-No</b>
<b>M178.</b>	Revisió dels plans docents de les especialitats del Títol Superior de Música.	<b>1r i 2n Q</b>	<b>SDOPA</b>
<b>M179.</b>	Revisió dels plans docents dels màsters.	<b>1r i 2n Q</b>	<b>RQI</b>
<b>M180.</b>	Avaluació del Postgrau d'Improvisació.	<b>1r i 2n Q</b>	<b>RQI, CiC-No CiC-O</b>
<b>M181.</b>	Revisió de les assignatures: Repertori instrumental específic i Improvisació per tal d'harmonitzar-les entre modalitats.	<b>1r i 2n Q</b>	<b>CiC-No CiC-O SDOPA</b>



## Acció 25 Disseny de l'oferta a distància de l'ESMUC

### Mesures d'èxit

**M182.** Consolidació dels 2 màsters en línia actuals: Màster en Pedagogia per a músics i Màster de Flamencologia. **1r i 2n Q Pe, MT**

**M183.** Disseny de noves ofertes en línia (informe). **2Q SDOP  
A, RQI,  
CiC-No**

## Objectiu 10 Posar al mateix nivell l'ensenyament, l'aprenentatge i la recerca

## Acció 26 Modificació dels estatuts de la Fundació per tal que donin major rellevància a la recerca

### Mesures d'èxit

**M184.** Modificació dels estatuts de la fundació per incloure la recerca. **1r Q SDAS**

## Acció 27

Estudi de les (noves) formes de recerca (performativa o no) de les universitats europees i les possibilitats d'implantació al nostre país

### Mesures d'èxit

- |              |   |                      |
|--------------|---|----------------------|
| <b>M185.</b> | Anàlisi dels treballs finals de Títol Superior i de Màster dels darrers 5 anys per avaluar quina és la nostra situació en relació a la recerca performativa.  | <b>2n Q RQI</b>      |
| <b>M186.</b> | Continuïtat en la consolidació dels grups de recerca en Recerca performativa, en Patrimoni musical i en Pedagogia musical que segueixen una recerca científica d'acord amb els indicadors del sistema de grups de recerca del Departament d'Universitats. | <b>1r i 2n Q RQI</b> |
| <b>M187.</b> | Participació en projectes de recerca internacionals en col·laboració amb centres superiors i universitats europees (1 projecte).  | <b>2n Q RQI</b>      |
| <b>M188.</b> | Obtenció d'ajuts europeus per a projectes de recerca en col·laboració (1 projecte).   | <b>1 i 2n Q RQI</b>  |
| <b>M189.</b> | Reformulació de la comissió de recerca.   | <b>2n Q RQI</b>      |

## Acció 28

Estímul a l'augment del professorat doctor

### Mesures d'èxit

- |              |  |                      |
|--------------|--|----------------------|
| <b>M190.</b> | Inscripció de professorat als programes de doctorat (2 professors/es). | <b>1r i 2n Q RQI</b> |
|--------------|--|----------------------|

## LÍNIA 4

En relació a l'ecosistema professional

L'ESMUC, un factor de transformació

### Objectiu 11

Donar a conèixer al sector la diversitat i l'excel·lència dels processos de formació, recerca, producció i difusió que acompanyen els processos de formació a l'ESMUC

### Acció 29

Vinculació de les línies de recerca a les necessitats detectades per les institucions i els sectors professionals

### Mesures d'èxit

- |              |   |             |                          |
|--------------|---|-------------|--------------------------|
| <b>M191.</b> | Difusió al sector de Benestar social de la recerca feta en el Màster de Musicoteràpia (1 reunió amb el sector).   | <b>2n Q</b> | <b>RQI, Pe</b>           |
| <b>M192.</b> | Inclusió de processos incipients de recerca de música comunitària al Postgrau en Arts Escèniques i Acció Social realitzat en col·laboració amb l'Institut del Teatre i Xamfrà (2 treballs). | <b>2n Q</b> | <b>RQI, Pe</b>           |
| <b>M193.</b> | Desenvolupament de processos de recerca de Títol Superior i del Màster propi de Management sobre les qüestions relacionades amb l'estatut de l'artista (1 treball).                         | <b>2n Q</b> | <b>RQI</b><br><b>PiG</b> |

**Acció 30** Presentació dels treballs de fi de Títol Superior i de Màster a les institucions professionals de difusió cultural

### Mesures d'èxit

- |              |   |      |                                 |
|--------------|---|------|---------------------------------|
| <b>M194.</b> | Presentació dels treballs finals de Títol Superior (TFT) i el treballs finals de Màster (TFM) en escenaris externs a l'ESMUC (5 presentacions). | 2n Q | SCRI                            |
| <b>M195.</b> | Exploració de noves formes de concerts (3 propostes).   | 2n Q | CiC-O,<br>JiMM<br>MA, MT<br>PiG |

**Acció 31** Establiment de ponts durables amb el sector professional

### Mesures d'èxit (en forma d'institucions)

- |              |   |           |    |
|--------------|---|-----------|----|
| <b>M196.</b> | Posada en comú sistemàtica de les accions de cada departament amb el sector professional (mesura per increment de comunicacions). | 1r i 2n Q | CD |
|--------------|---|-----------|----|

**Consolidació de les aliances establertes el curs 2019-2020 amb:**

- |              |  |           |       |
|--------------|--|-----------|-------|
| <b>M197.</b> | Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) | 1r i 2n Q | CiC-O |
| <b>M198.</b> | Orquestra Simfònica del Vallès                                 |           | CiC-O |
| <b>M199.</b> | L'Auditori de Barcelona  |           | CDEI  |

<b>M200.</b>	Gran Teatre del Liceu	<b>CiC-O, CiC-No</b>
<b>M201.</b>	Teatre Nacional de Catalunya	<b>CiC-O</b>
<b>M202.</b>	Teatre Lliure	<b>CiC-O, CiC-No</b>
<b>M203.</b>	Teatre de Sarrià	<b>CiC-No</b>
<b>M204.</b>	Museu de la Música de Barcelona	<b>MA, Mu</b>
<b>M205.</b>	Museu Nacional d'Art de Catalunya	<b>RQI</b>
<b>M206.</b>	Museu d'Història de Barcelona (MUHBA)	<b>RQI</b>
<b>M207.</b>	Museu Frederic Marès	<b>SCRI</b>
<b>M208.</b>	Fundació Antoni Tàpies	<b>Mu</b>
<b>M209.</b>	Casa Àsia (Barcelona)	<b>Mu</b>
<b>M210.</b>	Centre Cívic Ateneu Fort Pienc	<b>SCRI</b>
<b>M211.</b>	Consell Català de la Música, Jardí dels tarongers	<b>CiC-O</b>
<b>M212.</b>	Agrupació folklòrica de Barcelona	<b>MT</b>
<b>M213.</b>	Federació de Cobles de Catalunya	<b>MT</b>

<b>M214.</b>	Institut de Cultura de Barcelona (ICUB)	<b>MT, CiC-O TDC</b>
<b>M215.</b>	Col·legi d'Arquitectes de Catalunya	<b>CiC-O</b>
<b>M216.</b>	Taller de Músics	<b>JiMM</b>
<b>M217.</b>	Institut del Teatre	<b>CDEI, RQI</b>
<b>M218.</b>	Festival Jam Sessions de Sant Vicenç dels Horts	<b>JiMM</b>
<b>M219.</b>	Barcelona Obertura Spring Festival City+	<b>CiC-O</b>
<b>M220.</b>	Festival Tiana Antica	<b>MA</b>
<b>M221.</b>	Festival Espurnes Barroques	<b>MA</b>
<b>M222.</b>	Festival Bachcelona	<b>MA, CiC-No</b>
<b>M223.</b>	Festival Pablo Casals de Prades	<b>CiC-O</b>
<b>M224.</b>	Acadèmia Catalana de la Musica	<b>DG, SCRI</b>
<b>M225.</b>	Juventudes Musicales de España	<b>MA</b>
<b>M226.</b>	Associació Catalana de Professors de Cant	<b>CiC-No</b>

**M227.** Asociación de Artistas Intérpretes o Ejecutantes **CDEI**

**M228.** Consolidar el vincle amb el Mercat de Música Viva de Vic **SCRI**

**Acció 32** Influència dels graduats (alumni) en el panorama musical del país i suport al seu desenvolupament.

### Mesures d'èxit

**M229.** Acord amb l'Institut Ramon Llull per donar suport a la internacionalització de la música catalana a través dels graduats. **2n Q SCRI**

**Continuació i consolidació de les mesures de seguiment dels graduats i graduades compromeses al Pla d'actuació 2019-2020:**

**M230.** Compositors i compositores en concerts no organitzats per l'ESMUC (3 concerts). **1r i 2n Q TCD**

**M231.** Directors i directores treballant en cors (3 cors). **TCD**

**M232.** Directors i directores de festivals o cicles (1 festival o cicle). **CD**

**M233.** Intèrprets en grups estables/no estables programats (15 grups). **CD**

**M234.** Solistes programats (2 solistes). **CD**

**M235.** Docents al sistema d'educació musical i general (20 docents). **Pe**

**M236.** Publicacions del personal investigador (10 publicacions). **RQI**

**M237.** Desenvolupament professional dels sonòlegs o els gestors (10 activitats). **S, PIG**

**M238.** Articulació de l'orquestra i el cor pilots a través de les graduades i els graduats  
**2n Q TCD**

**Objectiu 12** Vincular els estudiants de l'ESMUC al sector professional de referència

**Acció 33** Establiment de ponts professionals i connexions dels graduats amb el món professional

### Mesures d'èxit

**M239.** Invitació als programadors a assistir als TFT i TFM (10 programadors). **2n Q SCRI**

**M240.** Col·laboració amb TV3 per a la retransmissió de TFG i TFM (5 concerts). **2n Q SCRI**

**M241.** Elaboració d'una base de dades d'alumni compartida amb els departaments i serveis.  
**2n Q SCRI**

**M242.** Acompanyament d'alumni a: Mercat de Música Viva de Vic; col·laboració a les Festes de La Mercè; cicles al Centre Cívic Fort Pienc, Festival Fringe de Torroella de Montgrí, Museu Frederic Marès, Fundació Pau Casals, i altres col·laboracions. **1r i 2n Q SCRI**

**M243.** Programació d'alumni en les col·laboracions establertes en cicles de concerts de museus, centres cívics, festivals i altres institucions. **1r i 2n Q SCRI**



**M244.** Creació d'un espai a la Intranet on els alumni puguin consultar un llistat actualitzat: places d'orquestra, ofertes docents, i altres recursos professionals. **2n Q SCRI**

**Acció 34** Establiment de ponts de l'alumnat amb el sector professional

### Mesures d'èxit

**M245.** Increment de l'espectre d'institucions vinculades a les pràctiques (5 institucions). **1r i 2n Q CD**

**M246.** Col·laboració amb el cor dels Amics de la Unió de Granollers. **2n Q CiC-No**

**M247.** Invitació a alumni a compartir el seu desenvolupament professional amb els estudiants. **1r i 2n Q SCRI**

**Objectiu 13** Participar activament en els processos de disseny de polítiques i de presa de decisions que afectin al sector musical professional

**Acció 35** Incrementar la participació en els fòrums i entorn de creació d'opinió i decisió

### Mesures d'èxit

**M248.** Increment de la relació amb el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CONCA). **1r i 2n Q DG**

**M249.** Participació activa en els processos de reflexió i comissions de l'Acadèmia Catalana de la Música. **DG**

---

**M250.** Increment de la relació amb el Departament de Cultura. **DG**

---

**M251.** Increment de la relació amb el Departament de Coneixement i Recerca a través de l'inici d'acreditacions de l'Agència de Qualitat Universitària (AQU) del professorat doctor. **RQI**

---

**Acció 36** Implantació de les garanties de protecció dels professionals de les arts en la seva pràctica a l'Escola Superior de Música de Catalunya

### Mesures d'èxit

**M252.** Consolidació de les mesures necessàries per garantir els drets que recull l'Estatut de l'artista en la relació de l'ESMUC amb els professionals que hi estan vinculats (cor pilot, orquestra pilot, graduats en cicles professionals...). **1r i 2n Q SCRI, RH**

---

**M253.** Treball coordinat amb la SGAE per incorporar els drets dels autors als processos educatius i de producció de l'ESMUC. **SCRI**

---

**Objectiu 14** Donar resposta a les necessitats formatives (inicials i continuades) del sector professional en l'oferta formativa de l'ESMUC

**Acció 37** Programació de classes magistrals, cursos en línia, cursos d'extensió o cursos d'estiu, en coordinació amb les oportunitats de l'oferta musical professional, obertes a estudiants i professionals.

### Mesures d'èxit

<b>M254.</b>	Taller de Músics.	2n Q	JiMM
<b>M255.</b>	Oferir classes magistrals a les graduades i graduats de la base de dades dels alumni i a estudiants de 6è de centres de grau professional i escoles de música.		SCRI, CD
<b>M256.</b>	Fòrum de Pedagogia dedicat a la tecnologia en l'educació musical.	07/21	Pe, SCRI

**Acció 38** Permeabilitat de l'oferta de l'ESMUC a les necessitats que plantegen els sectors professionals

### Mesures d'èxit

<b>M257.</b>	Anàlisi de la distribució del nombre d'estudiants de cada especialitat.	2n Q	SDOPA, SA
--------------	---	------	--------------

## Acció 39

### Aprofitament dels recursos de formació interns

#### Mesures d'èxit

- |              |  |           |        |
|--------------|--|-----------|--------|
| <b>M258.</b> | Elaboració dels continguts d'un crèdit optatiu d'observació de classes d'instrument diverses   | 2n Q      | CiC-No |
| <b>M259.</b> | Continuació de l'oferta de formació musical del personal no docent (Cor i Llenguatge musical). | 1r i 2n Q | RH     |
| <b>M260.</b> | Oferta de formació musical (no instrumental) al personal de L'Auditori.                        | 2n Q      | SCRI   |
| <b>M261.</b> | Formació entre iguals sobre estratègies de la docència instrumental en l'enton a distància.    | 1r i 2n Q | SDOPA  |

## LÍNIA 5

En relació a l'organització interna

Garantir els drets de la comunitat educativa i impulsar la participació a tots els nivells

### Objectiu 15

Articular una estructura organitzativa que garanteixi l'establiment d'un projecte comú i ambicions

### Acció 40

Actualització del Reglament General de l'Escola Superior de Música de Catalunya d'acord amb la nova estructura i els nous Estatuts de la Fundació

#### Mesures d'èxit

<b>M262.</b>	Redacció del nou Reglament general.	<b>2n Q</b>	<b>SDAS</b>
<b>M263.</b>	Exposició del Reglament a la comunitat educativa.		<b>DG</b>

### Acció 41

Redacció del catàleg de llocs de treball que emana de la nova estructura organitzativa

#### Mesures d'èxit

<b>M264.</b>	Acord amb el Comitè d'empresa i aprovació del Patronat de la Fundació.	<b>2n Q</b>	<b>SDAS</b>
<b>M265.</b>	Desplegament de les previsions del catàleg.		<b>SDAS</b>

## Acció 42

Elaboració d'un pla de formació continuada dels treballadors i les treballadores per a maximitzar el desenvolupament de les seves capacitats i la generació d'una cultura institucional cohesionada

### Mesures d'èxit

**M266.** Implantació del pla de formació del professorat i l'equip de gestió. **1r Q RH**

Continuació de les mesures adoptades el curs 2019-2020 respecte:

**M267.** Les competències lingüístiques en anglès del personal no docent descrites en el pla de formació. **2n Q RH**

**M268.** L'harmonització terminològica en la comunicació i la documentació de l'escola. **1r i 2n Q SCRI**

**M269.** L'actualització de les competències pedagògiques del professorat tal i com recomana l'informe d'acreditació. **1r i 2n Q SDOPA**

**M270.** L'increment de les competències digitals dels docents per avançar en la docència en línia. **1r i 2n Q SDOPA**

## Acció 43

Ús del marc laboral a la llum de les necessitats del centre i els seus treballadors

### Mesures d'èxit

**M271.** Consolidació de les mesures de conciliació acordades entre el Comitè d'empresa i la Fundació. **1r Q SDAS**

<b>M272.</b>	Estabilització de les jornades laborals del professorat.	<b>2n Q</b>	<b>SDAS, RH</b>
<b>M273.</b>	Planificació i seguiment de les hores complementàries del professorat (tutories, tribunals, proves d'accés...) assignades des de l'inici del curs i signades en el full horari.	<b>2n Q</b>	<b>SDOPA SDAS RH</b>
<b>M274.</b>	Actualització del conveni col·lectiu.	<b>2n Q</b>	<b>SDAS, RH</b>

## **Acció 44** Integració de la recerca en la dimensió laboral del professorat

### **Mesures d'èxit**

<b>M275.</b>	Compilació dels processos i els resultats de la recerca que duu a terme el professorat	<b>1r i 2n Q</b>	<b>RQI</b>
<b>M276.</b>	Mesura de les "hores complementàries" ocupades en recerca.	<b>1r i 2n Q</b>	<b>RQI</b>
<b>M277.</b>	Proposta de les alternatives possibles per incorporar la recerca en els deures del professorat	<b>2n Q</b>	<b>RQI</b>

**Acció 45**

Manifestació de les garanties de drets de l'alumnat del centre

**Mesures d'èxit**

<b>M278.</b>	Publicació del Pla docent de totes les assignatures (100%).	<b>1r Q</b>	<b>SDOPA</b>
<b>M279.</b>	Aprovació del Codi ètic en forma de Pla de convivència que integri el règim disciplinari.	<b>2n Q</b>	<b>SDAS</b>
<b>M280.</b>	Puntualitat en el lliurament de les qualificacions (80%).	<b>1r i 2n Q</b>	<b>SDOPA</b>
<b>M281.</b>	Rigorositat en el compliment de la planificació horària de la docència (80%).	<b>1r i 2n Q</b>	<b>SDOPA</b>
<b>M282.</b>	Claredat en els horaris dels acompanyants i difusió a l'alumnat (80% dels horaris dels acompanyants consultables a l'inici de curs).	<b>1r Q</b>	<b>SDAS</b>
<b>M283.</b>	Reorganització de l'oficina de graduades i graduats (alumni) (elaboració de la proposta).	<b>2n Q</b>	<b>SCRI</b>
<b>M284.</b>	Establiment de mesures per activar el Suplement Europeu al Diploma (establiment de l'estratègia concertada amb el Departament d'Educació).	<b>2n Q</b>	<b>SA</b>
<b>M285.</b>	Informe quantitatiu sobre la necessitat de suport psicològic a l'alumnat que desenvolupi l'informe qualitatiu del curs passat.	<b>1r i 2n Q</b>	<b>SDOPA</b>
<b>M286.</b>	Proposta de modificació de la distribució de la docència per facilitar aules d'estudi a disposició de forma equilibra al llarg de la setmana.	<b>1r Q</b>	<b>SDOPA</b>



**M287.** Consolidació de la matrícula en línia. **2n Q SA**

**M288.** Anàlisi dels continguts des de la perspectiva de gènere (informe). **2n Q RQI**

**Acció 46** Bon ús de les instal·lacions de l'escola

### Mesures d'èxit

**M289.** Redacció i implementació d'una nova operativa per a la revisió diària d'espais i equipaments. **1r Q L**

**M290.** Increment de l'autonomia dels grups en les implantacions de les classes de conjunt instrumental (80%). **1r i 2n Q SDOPA P**

**Objectiu 16** Incorporar la planificació compartida, entesa com a element vertebrador de l'estratègia i les accions de l'escola

**Acció 47** Adopció de la planificació estratègica i de la programació anual de la docència i les activitats

### Mesures d'èxit

**M291.** Elaboració acordada de la programació del curs següent. **2n Q DG**

<b>M292.</b>	Compilació dels materials de treball (repertori) a utilitzar durant el curs al primer trimestre (60%)	<b>2n Q</b>	<b>P</b>
<b>M293.</b>	Àrees de coneixement: validar les àrees de coneixement de l'escola.	<b>2n Q</b>	<b>RQI</b>
<b>M294.</b>	Establiment del procés d'implantació de nous màster.	<b>1r Q</b>	<b>RQI</b>
<b>M295.</b>	Establiment del flux de responsabilitats dels màsters.	<b>1r Q</b>	<b>RQI</b>
<b>M296.</b>	Incorporació de la Coordinació d'Activitats Empresarials (CAE) en la planificació d'activitats.	<b>2n Q</b>	<b>RH</b>

## Acció 48

Enfortiment dels òrgans de participació i govern del centre

### Mesures d'èxit

<b>M297.</b>	Establiment dels sistemes de seguiment de processos per a l'acompliment de les funcions establertes per a cadascun dels òrgans de govern i participació de l'escola en el Reglament.	<b>2n Q</b>	<b>SDAS</b>
<b>M298.</b>	Espais de trobada regulars amb els representants de cada col·lectiu (Associació d'Estudiants de l'ESMUC (ASSAE), Col·lectiu feminista, Comitè de seguretat i salut, etc.).	<b>1r i 2n Q</b>	<b>DG</b>

## Objectiu 17

## Millorar l'eficiència dels processos organitzatius

### Acció 49

Elaboració del pressupost anual amb la participació dels agents que l'han d'utilitzar com a eina de gestió, i a través de criteris objectius i compartits.

### Mesures d'èxit

**M299.** Elaborar la proposta de programació del curs següent amb la concurrència dels departaments i l'equip de Producció. **2n Q SDAS**

**M300.** Avaluació de les desviacions de la planificació (informe i propostes de millora). **2n Q P**

### Acció 50

Implantació de (nous) processos d'organització del treball

### Mesures d'èxit

**M301.** Incorporació de la Subdirecció general d'administració i serveis, incorporant la funció gerencial. **Novembre 2020 DG**

**M302.** Creació del suport informàtic (Intranet) que permeti l'articulació integrada de tot el procés de gestió de l'activitat docent de l'ESMUC (implantació experimental). **2n Q IS**

**M303.** Reformulació de la Intranet (professorat, estudiants i PAS) per a una millor integració dels serveis que s'ofereixen a la comunitat ESMUC **Setembre 2021 SCRI IS**

<b>M304.</b>	Increment de la responsabilització del professorat coordinador d'activitats de projecció pública per acomboiar les necessitats de producció, espais, equipaments instrumentals i audiovisuals, i mobiliari (60% de les activitats externes).	<b>1r i 2n Q</b>	<b>CD</b>
<b>M305.</b>	Elaboració del document de benvinguda al nou professorat, donant a conèixer els trets diferencials de l'ESMUC, el seu paper en la consecució dels objectius de l'escola, així com el marc d'actuació docent i laboral.	<b>2n Q</b>	<b>RH</b>
<b>M306.</b>	Establiment de la primera fase de digitalització de la documentació (informe d'anàlisi i calendari prioritats).	<b>2n Q</b>	<b>SA, B</b>
<b>M307.</b>	Increment de la personalització en les formes d'atenció al públic tant des del punt de vista presencial com no presencial (elaboració del manual).	<b>2n Q</b>	<b>SDAS</b>
<b>M308.</b>	Implementació de l'E-administració i l'automatització de fluxos de treball.	<b>2n Q</b>	<b>SDAS</b>

**Objectiu 18** Integrar l'avaluació com un element fonamental per a la millora continuada

**Acció 51** Desplegament de les propostes de millora de cada procés avaluat.

**Mesures d'èxit**

<b>M309.</b>	Actualització del Sistema de gestió interna de qualitat.	<b>1r Q</b>	<b>RQI</b>
--------------	--	-------------	------------

<b>M310.</b>	Activació del rol del Comitè d'Avaluació Interna (CAI) com a eina de revisió constant dels processos des de les diverses perspectives que integra.	<b>1r Q RQI</b>
<b>M311.</b>	Establiment dels processos de responsabilitat compartida en l'elaboració dels informes de seguiment de la titulació a presentar a l'Agència de Qualitat Universitària (AQU).	<b>1n Q RQI</b>
<b>M312.</b>	Utilització de les enquestes com a palanca de canvi.	<b>1r i 2n Q SDOPA</b>
<b>M313.</b>	Increment del nombre de respostes dels estudiants de Títol Superior i de Màster a les enquestes.	<b>1r i 2n Q SDOPA</b>
<b>M314.</b>	Incorporació dels resultats de les enquestes a la millora de l'acció acadèmica.	<b>1r i 2n Q SDOPA</b>
<b>M315.</b>	Revisió del procés d'avaluació dels avantprojectes del treball de fi de Títol Superior i de Màster (informe).	<b>2n Q RQI</b>
<b>M316.</b>	Revisió dels criteris d'avaluació dels projectes de fi de Grau i de Màster (informe)	<b>2n Q RQI</b>
<b>M317.</b>	Descoberta de les raons que porten als estudiants a cursar el Màster en dos cursos i proposta d'alternatives (informe).	<b>2n Q RQI</b>
<b>M318.</b>	Incorporació de les propostes de millora i els suggeriments que fan els diversos informes d'acreditació de Títol Superior i de Màster.	<b>1r i 2n Q SDOPA</b>

- M319.** Contrast de la càrrega de treball personal que demanen les assignatures que conformen el pla d'estudis de cada especialitat amb la prevista en termes ECTS i la percepció de l'alumnat (proposta de millora). **1r i 2n Q SDOPA**
- 
- M320.** Avaluació de la coherència dels continguts de les assignatures que conformen el pla d'estudis de cada especialitat (proposta de millora). **2n Q SDOPA**
- 
- M321.** Elaboració de la proposta d'actualització de les Proves d'accés i del Pla d'estudis (d'acord amb les avaluacions fetes) per ser implantada al curs 2022-2023. **2n Q SDOPA**
-